

# VORLESUNGS VERZEICHNIS



**für Studieninteressierte**



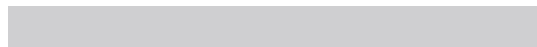
**Sommersemester**

**2019**



**Architektur**

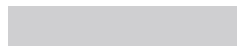
**Design**



**Elektro- & Informationstechnik**

**Maschinenbau & Verfahrenstechnik**

**Medien**



**Sozial- & Kulturwissenschaften**

**Wirtschaftswissenschaften**





Hochschule Düsseldorf  
University of Applied Sciences



Zentrale  
Studienberatung (ZSB)

VORLESUNGS  
VERZEICHNIS  
FÜR  
STUDIEN  
INTERESSIERTE

Sommersemester  
2019

## IMPRESSUM

Herausgeber: Hochschule Düsseldorf  
Zentrale Studienberatung (ZSB)

Münsterstraße 156  
Gebäude 2, 1.OG  
40476 Düsseldorf

Stand: 04/2019

# INHALTS VERZEICHNIS

Willkommen	6
ZSB – Wer wir sind und was wir anbieten	7
HSD und die ZSB – Campus Derendorf	8
Studienangebot	9
Fachbereich Architektur	10
Fachbereich Design	23
Fachbereich Elektro- und Informationstechnik	39
Fachbereich Maschinenbau und Verfahrenstechnik	43
Fachbereich Medien	49
Fachbereich Sozial- und Kulturwissenschaften	63
Fachbereich Wirtschaftswissenschaften	74

# WILLKOMMEN

Liebe Studieninteressierte,

wir freuen uns über Ihr Interesse an der Hochschule Düsseldorf (HSD).

Die Zentrale Studienberatung (ZSB) bietet Ihnen in Zusammenarbeit mit den Fachbereichen die Möglichkeit, bereits vor Ihrer endgültigen Studienwahl, Vorlesungen aus dem laufenden Semester zu besuchen. Dadurch können Sie einen ersten Eindruck vom jeweiligen Studiengang gewinnen.

Wir möchten Ihnen mit dem Vorlesungsverzeichnis für Studieninteressierte anbieten, die Atmosphäre und die Form der Lehre im ausgewählten Studiengang live mitzuerleben.

Auch wenn vornehmlich Vorlesungen aus den ersten Semestern angeboten werden, sollten Sie keinesfalls den Anspruch haben, alle Inhalte zu verstehen, da Sie immer nur einen Ausschnitt der kompletten Vorlesung hören.

Wir laden Sie herzlich in die offene Sprechstunde der Zentralen Studienberatung ein, in der wir gemeinsam mit Ihnen Ihren Besuch an der HSD besprechen und Ihre Erlebnisse einordnen können.

Einen intensiveren Einblick in einen Fachbereich der HSD können Sie im Schnupperstudium erhalten, welches die ZSB in den NRW-Herbstferien anbietet:

[www.hs-duesseldorf.de/schnupperstudium](http://www.hs-duesseldorf.de/schnupperstudium)

Bitte beachten Sie, dass Lehrveranstaltungen nur in bestimmten Zeiträumen besucht werden können. Genaue Informationen finden Sie auf der Seite der jeweiligen Lehrveranstaltung.

Für Fragen zum Vorlesungsverzeichnis für Studieninteressierte, zum Schnupperstudium oder zu anderen Angelegenheiten rund um das Studium und die Bewerbung können Sie uns gerne kontaktieren: [studienberatung@hs-duesseldorf.de](mailto:studienberatung@hs-duesseldorf.de)

# ZSB – WER WIR SIND UND WAS WIR ANBIETEN

Die Zentrale Studienberatung (ZSB) ist meist die erste Anlaufstelle für Studierende und Studieninteressierte. Sie befasst sich mit allgemeinen Fragen und Problemen, die sich rund um das Thema Studium ergeben. Wir verstehen uns als zentrale Anlauf- und Clearingstelle, die bei Bedarf auch an den richtigen Ansprechpartner weiterleitet.

Die ZSB bietet für Studieninteressierte und Studierende unter anderem:

- studienvorbereitende Beratung, Beratung zur Studienwahl
- Informationen über Studienmöglichkeiten, Studienvoraussetzungen, Abschlüsse und Berufsperspektiven
- Orientierung über die allgemeinen Studienbedingungen an der HSD
- Studieneingangsberatung (z.B. Brückenkurse, Studienstart...)
- Studienbegleitende Beratung (z.B. Fachwechsel, Zweifel am Studium...)
- Studienausgangsberatung (z.B. weiterführendes Studium, Berufseinstieg...)
- Beratung nach Erhalt eines Ablehnungsbescheides (z.B. Alternativen zur Überbrückung der Wartezeit...)
- Vermittlung geeigneter weiterführender Beratungsstellen

Die ZSB bietet außerdem verschiedene Veranstaltungen zur Studienorientierung an. Weitere Informationen finden Sie unter:

[www.hs-duesseldorf.de/zsb\\_veranstaltungen](http://www.hs-duesseldorf.de/zsb_veranstaltungen)

Auf vielen Bildungsmessen sowie Berufs- und Studienorientierungstagen in Schulen können Sie die Zentrale Studienberatung der HSD antreffen. Gerne kommen wir auch an Ihre Schule und bieten ein individuelles

Beratungsprogramm an! Kontaktieren Sie uns unter:

[studienberatung@hs-duesseldorf.de](mailto:studienberatung@hs-duesseldorf.de)

Wenn Sie stets aktuelle Informationen zu unseren Veranstaltungen erhalten möchten, melden Sie sich bei unserem Newsletter an unter:

[newsletter.zsb@hs-duesseldorf.de](mailto:newsletter.zsb@hs-duesseldorf.de)

Besuchen Sie uns doch in unserer offenen Sprechstunde! Öffnungszeiten und Kontaktdaten finden Sie unter [www.hs-duesseldorf.de/studienberatung](http://www.hs-duesseldorf.de/studienberatung)

Wir freuen uns auf Sie!

# HSD UND DIE ZSB CAMPUS DERENDORF



- ① Hochschulbibliothek, Campus IT
- ② Mensa, SSC (inklusive ZSB), Verwaltung, Präsidium
- ③ Fachbereiche Sozial- und Kulturwissenschaften, Wirtschaftswissenschaften
- ④ Hörsaalzentrum mit Audimax, Fachbereich Medien
- ⑤ Fachbereiche Elektro- & Informationstechnik, Maschinenbau & Verfahrenstechnik
- ⑥ Fachbereiche Architektur, Design
- ⑦ ZWEK
- Ⓟ Zufahrten zur Tiefgarage über die Toulouser Allee und die Münsterstraße

Informationen zur Anreise finden Sie unter: [www.hs-duesseldorf.de/anfahrt](http://www.hs-duesseldorf.de/anfahrt)

## Zentrale Studienberatung

Münsterstraße 156  
Gebäude 2, 1.OG  
40476 Düsseldorf

HSD-Hotline: 0211 4351-5555

E-Mail: [studienberatung@hs-duesseldorf.de](mailto:studienberatung@hs-duesseldorf.de)  
[www.hs-duesseldorf.de/studienberatung](http://www.hs-duesseldorf.de/studienberatung)



# STUDIEN ANGEBOT

Folgende Bachelorstudiengänge werden im Sommersemester 2019 an der HSD angeboten:

Architektur und Innenarchitektur

Kommunikationsdesign  
New Craft Object Design  
Retail Design

Elektro- und Informationstechnik  
Elektro- und Informationstechnik – Dual  
Wirtschaftsingenieurwesen Elektrotechnik

Energie- und Umwelttechnik  
Maschinenbau Produktentwicklung  
Maschinenbau Produktionstechnik  
Umwelt- und Verfahrenstechnik  
Wirtschaftsingenieurwesen Maschinenbau

Medieninformatik  
Medientechnik  
Ton und Bild

Pädagogik der Kindheit und Familienbildung  
Sozialarbeit/Sozialpädagogik (Vollzeit/Teilzeit)

Business Administration (Vollzeit/Teilzeit)  
International Management  
Kommunikations- und Multimediamanagement  
Taxation Dual

Bitte beachten Sie, dass Sie **nicht alle Studiengänge** durch den Besuch von einzelnen Veranstaltungen im Rahmen des Vorlesungsverzeichnisses für Studieninteressierte kennenlernen können.

Informationen zu den Studiengängen finden Sie unter:

[www.hs-duesseldorf.de/studienangebot](http://www.hs-duesseldorf.de/studienangebot)

<b>Studiengang:</b>	Architektur und Innenarchitektur
<b>Veranstaltung:</b>	Vorlesung: Darstellung II
<b>Fachsemester:</b>	2. Fachsemester
<b>Ort:</b>	06.E.006
<b>Zeit:</b>	Montag, 08:30 – 09:30 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Dipl. Ing. M.A. Moritz Fleischmann
<b>Inhalt:</b>	CAD-Kenntnisse werden vertieft und, vor allem in Bezug auf die 3-dimensionale Darstellung, erweitert. Mittel und Werkzeuge der Architekturdarstellung werden kritischen Analysen in Bezug auf individuelle Zielvorstellungen und ein potentielles Zielpublikum unterzogen. Es wird insbesondere Wert darauf gelegt, Präsentationen mittelunabhängig strategisch in Kommunikationskonzepte einzubinden, die von ihrer potentiellen Rezeption abhängig sind.
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Anmeldung erforderlich unter: <a href="mailto:dop.zsb@hs-duesseldorf.de">dop.zsb@hs-duesseldorf.de</a>  Die Lehrveranstaltung kann nicht zwischen 22. April – 26. April und zwischen 27. Mai – 31. Mai 2019 besucht werden.

**Studiengang:** Architektur und Innenarchitektur

**Veranstaltung:** Vorlesung: Baugeschichte II

**Fachsemester:** 2. Fachsemester

**Ort:** 06.E.006

**Zeit:** Montag, 14:15 – 15:45 Uhr

**Lehrende/r:** Prof. Dr. Thorsten Scheer

**Inhalt:** Die Vorlesungen vermittelt einen Überblick über die Epochen- und Stilgeschichte vom Klassizismus bis zum 20. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung architektonischer Fragestellungen. Die Stilmerkmale der Epochen werden als ästhetischer Ausdruck grundlegender kultureller Fragestellungen dargestellt, die neben künstlerischen und konstruktiven auch politische, soziologische und philosophische Aspekte ausdrücklich einbeziehen.

**Organisatorische Hinweise:** Anmeldung erforderlich unter:  
[dop.zsb@hs-duesseldorf.de](mailto:dop.zsb@hs-duesseldorf.de)

Die Lehrveranstaltung kann nicht zwischen 22. April – 26. April und zwischen 27. Mai – 31. Mai 2019 besucht werden.

**Studiengang:** Architektur und Innenarchitektur

**Veranstaltung:** Vorlesung: Hochbau-Konstruktion

**Fachsemester:** 4. Fachsemester

**Ort:** 06.E.006

**Zeit:** Montag, 16:30 – 18:00 Uhr

**Lehrende/r:** Prof. Peter Pütz

**Inhalt:** Den Studierenden wird eine Übersicht über die Bandbreite baukonstruktiver Lösungen und deren Anwendung vermittelt: u. a. Massiv-, Holz- und Stahlbau. Hierbei wird insbesondere der Zusammenhang zwischen den formalen, gestalterischen Ansprüchen des Planens und der baukonstruktiven Lösung thematisiert.

**Organisatorische Hinweise:** Anmeldung erforderlich unter:  
[dop.zsb@hs-duesseldorf.de](mailto:dop.zsb@hs-duesseldorf.de)

Die Lehrveranstaltung kann nicht zwischen 22. April – 26. April und zwischen 27. Mai – 31. Mai 2019 besucht werden.

<b>Studiengang:</b>	Architektur und Innenarchitektur
<b>Veranstaltung:</b>	Vorlesung: Konstruktion II
<b>Fachsemester:</b>	2. Fachsemester
<b>Ort:</b>	Grundlagenräume
<b>Zeit:</b>	Dienstag, 14:00 – 18:00 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dennis Mueller
<b>Inhalt:</b>	Analyse und Entwicklung zusammengesetzter Bauelemente; Vermittlung unterschiedlicher Bauteil-Konstruktionen (u.a. Aussenwände, Decken, Dächer, Bauwerksabdichtungen); Integration der Konstruktion in das Gesamtgefüge eines Entwurfs unter Einbeziehung konstruktiver, materialspezifischer und gestalterischer Aspekte; Baustellen- und Werksbesuche.
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Anmeldung erforderlich unter: <a href="mailto:dop.zsb@hs-duesseldorf.de">dop.zsb@hs-duesseldorf.de</a>  Die Lehrveranstaltung kann nicht zwischen 22. April – 26. April und zwischen 27. Mai – 31. Mai 2019 besucht werden.

**Studiengang:** Architektur und Innenarchitektur

**Veranstaltung:** Vorlesung: Baustoff- und Materiallehre

**Fachsemester:** 2. Fachsemester

**Ort:** 06.E.006

**Zeit:** Dienstag, 11:45 – 13:15 Uhr

**Lehrende/r:** Prof. Dipl. Walter Schöller

**Inhalt:** Übersicht über die Materialgruppen / Materialien; Technische Dimension (physikalisch, chemisch, elektrisch); Einsatzmöglichkeiten; Konsequenzen / Bauschäden; Historische Dimension; Gestalterische Dimension; Prototypische Anwendung; Brandschutzaspekte (Kombination / Halbzeuge).

**Organisatorische Hinweise:** Anmeldung erforderlich unter:  
[dop.zsb@hs-duesseldorf.de](mailto:dop.zsb@hs-duesseldorf.de)

Die Lehrveranstaltung kann nicht zwischen 22. April – 26. April und zwischen 27. Mai – 31. Mai 2019 besucht werden.

**Studiengang:** Architektur und Innenarchitektur

**Veranstaltung:** Vorlesung: Stadtbaugeschichte

**Fachsemester:** 4. Fachsemester

**Ort:** 06.E.006

**Zeit:** Montag, 12:30 – 14:00 Uhr

**Lehrende/r:** Prof. Dr. Thorsten Scheer

**Inhalt:** Einführung in die Geschichte des Städtebaus, seiner Erscheinungsformen und seiner sozialen, politischen und strukturellen Voraussetzungen von der Antike bis zur Gegenwart.

**Organisatorische Hinweise:** Anmeldung erforderlich unter:  
[dop.zsb@hs-duesseldorf.de](mailto:dop.zsb@hs-duesseldorf.de)

Die Lehrveranstaltung kann nicht zwischen 22. April – 26. April und zwischen 27. Mai – 31. Mai 2019 besucht werden.

**Studiengang:** Architektur und Innenarchitektur

**Veranstaltung:** Vorlesung: Städtebau

**Fachsemester:** 4. Fachsemester

**Ort:** 06.E.006

**Zeit:** Donnerstag, 10:45 – 12:15 Uhr

**Lehrende/r:** Prof. Jörg Leiser

**Inhalt:** Die Grundlagen städtischer und landschaftlicher Problemstellungen werden vorgestellt. Die Morphologie und Phänomenologie des städtischen Raumes sowie die darin enthaltenen Typologien werden in Spaziergängen und Vorlesungen erlebt. Die soziale, ökonomische und ökologische Entwicklung von Stadt und Landschaft und ihre Akteure und Rahmenbedingungen werden auf die daraus entstehenden Räume übertragen.

**Organisatorische Hinweise:** Anmeldung erforderlich unter:  
[dop.zsb@hs-duesseldorf.de](mailto:dop.zsb@hs-duesseldorf.de)

Die Lehrveranstaltung kann nicht zwischen 22. April – 26. April und zwischen 27. Mai – 31. Mai 2019 besucht werden.



<b>Studiengang:</b>	Architektur und Innenarchitektur
<b>Veranstaltung:</b>	Vorlesung: Tragswerkslehre
<b>Fachsemester:</b>	4. Fachsemester
<b>Ort:</b>	06.E.006
<b>Zeit:</b>	Mittwoch, 13:15 – 14:45 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dipl.-Ing. Christoph Ackermann
<b>Inhalt:</b>	Wohnhausbeispiel in den einzelnen Planungs- und Bauphasen; Standsicherheit und Gebrauchstauglichkeit; Dachkonstruktionen; Sonderkonstruktionen im Hochbau; Knickstäbe in Holz, Stahl und Stahlbeton; Kombination: Biegung und Längskraft; Prinzip und Anwendung von Spannbeton; Deckenplatten aus Stahlbeton; Einblicke in die Ergebnisinterpretationen moderner FEM-Berechnungen von Deckenplattensystemen; Mauerwerksbau; Bemessungshilfen für Entwurfszwecke; Stahlbeton-Wandscheiben; Boden, Baugrund, Gründung; Einblicke in Bauschäden und deren Ursachen; Planungs-, Bauausführungsfehler.
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Anmeldung erforderlich unter: <a href="mailto:dop.zsb@hs-duesseldorf.de">dop.zsb@hs-duesseldorf.de</a>  Die Lehrveranstaltung kann nicht zwischen 22. April – 26. April und zwischen 27. Mai – 31. Mai 2019 besucht werden.

<b>Studiengang:</b>	Architektur und Innenarchitektur
<b>Veranstaltung:</b>	Vorlesung: Typologie der Bauformen
<b>Fachsemester:</b>	2. Fachsemester
<b>Ort:</b>	06.E.006
<b>Zeit:</b>	Mittwoch, 09:30 – 11:00 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr. Ing. Anton Markus Pasing
<b>Inhalt:</b>	Die Veranstaltung umfasst die Vermittlung wesentlicher Eckdaten typologischer Betrachtung von Architektur und Gegenstandswelt. Es werden Methoden, Bedeutungsmuster, Klassifizierungsmöglichkeiten und entwurfsrelevante Bezüge zur Konzeptentwicklung im gebauten Raum aufgezeigt und eingeübt. Im Schwerpunkt steht eine phänomenologische Auseinandersetzung mit Gesellschaft und Umwelt in Bezug auf die Baukunst.
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Anmeldung erforderlich unter: <a href="mailto:dop.zsb@hs-duesseldorf.de">dop.zsb@hs-duesseldorf.de</a>  Die Lehrveranstaltung kann nicht zwischen 22. April – 26. April und zwischen 27. Mai – 31. Mai 2019 besucht werden.

<b>Studiengang:</b>	Architektur und Innenarchitektur
<b>Veranstaltung:</b>	Vorlesung: Grundlagen Entwerfen II
<b>Fachsemester:</b>	2. Fachsemester
<b>Ort:</b>	06.E.006
<b>Zeit:</b>	Donnerstag, 12:30 – 13:15 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. M. Arch. Juan Pablo Molestina, Prof. Dipl. Ing. Judith Reitz, Prof. Dr. Ing. Stefan Korschildgen
<b>Inhalt:</b>	Vermittlung unterschiedlicher Entwurfs-Elemente, -Maßstäbe, -Methoden und Darstellungstechniken; Visualisierung von Entwurfsprozessen; Analyse- und Präsentationstechniken; funktionale und gestalterisch- atmosphärische Aspekte; Punktuelle Schnittstellen zu den Grundlagenfächern Baukonstruktion und Gestaltungslehre.
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Anmeldung erforderlich unter: <a href="mailto:dop.zsb@hs-duesseldorf.de">dop.zsb@hs-duesseldorf.de</a>  Die Lehrveranstaltung kann nicht zwischen 22. April – 26. April und zwischen 27. Mai – 31. Mai 2019 besucht werden.

**Studiengang:** Architektur und Innenarchitektur

**Veranstaltung:** Vorlesung: Technischer Ausbau

**Fachsemester:** 4. Fachsemester

**Ort:** 06.E.006

**Zeit:** Montag, 10:00 – 11:30 Uhr

**Lehrende/r:** Prof. Dr. Eike Musall

**Inhalt:** Grundlagen technischer Gebäudeausrüstung, Heizung/Kühlung, natürliche Belichtung, Entwässerungs- und Elektroplanung, Wechselwirkungen Gebäudetechnik-Architektur, gestaltete Technik, visueller und physischer Komfort.

**Organisatorische Hinweise:** Anmeldung erforderlich unter:  
[dop.zsb@hs-duesseldorf.de](mailto:dop.zsb@hs-duesseldorf.de)

Die Lehrveranstaltung kann nicht zwischen 22. April – 26. April und zwischen 27. Mai – 31. Mai 2019 besucht werden.

**Studiengang:** Architektur und Innenarchitektur

**Veranstaltung:** Vorlesung: Gebäudelehre

**Fachsemester:** 4. Fachsemester

**Ort:** 06.E.006

**Zeit:** Donnerstag, 13:30 – 15:00 Uhr

**Lehrende/r:** Prof. Dipl. Ing. Judith Reitz

**Inhalt:** Die Gesetzmäßigkeiten des Entwerfens in Bezug auf einzelne Funktionen werden analysiert. Das Entwerfen im Zusammenhang mit Nutzungstypologien wie Wohnen, Arbeiten, Einkaufen und Formen des Lernens oder Versammelns wird untersucht. Synergien der Nutzungen untereinander, sowie Innovationspotentiale werden diskutiert, und das Verhältnis zwischen architektonischem Konzept und Funktionalität wird durch konkrete Projekte erläutert.

**Organisatorische Hinweise:** Anmeldung erforderlich unter:  
[dop.zsb@hs-duesseldorf.de](mailto:dop.zsb@hs-duesseldorf.de)

Die Lehrveranstaltung kann nicht zwischen 22. April – 26. April und zwischen 27. Mai – 31. Mai 2019 besucht werden.

**Studiengang:** Architektur und Innenarchitektur

**Veranstaltung:** Vorlesung: Bauen im Bestand

**Fachsemester:** 4. Fachsemester

**Ort:** 06.E.006

**Zeit:** Donnerstag, 15:00 – 16:30 Uhr

**Lehrende/r:** Prof. Robert Niess

**Inhalt:** Die Studierenden erhalten in aufbauenden Vorlesungen eine Einführung in das Aufgabenfeld des Bauens im Bestand. Hierbei spielt der Aspekt der bewussten Auseinandersetzung mit dem Zusammenspiel von alter und neuer Bausubstanz eine besondere Rolle.

**Organisatorische Hinweise:** Anmeldung erforderlich unter:  
[dop.zsb@hs-duesseldorf.de](mailto:dop.zsb@hs-duesseldorf.de)

Die Lehrveranstaltung kann nicht zwischen 22. April – 26. April und zwischen 27. Mai – 31. Mai 2019 besucht werden.

<b>Studiengang:</b>	Kommunikationsdesign, New Craft Object Design, Retail Design
<b>Veranstaltung:</b>	Designredaktion/Sprache & Text
<b>Fachsemester:</b>	2. Fachsemester
<b>Ort:</b>	06.2.006
<b>Zeit:</b>	Mittwoch, 09:00 – 12:00 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Uwe J. Reinhardt
<b>Inhalt:</b>	<p>Bereits 13 Jahre lang hat sich die Designredaktion mit Hilfe von Sprache und Text und unter dem Motto «edel, hilfreich und gut» um Verbesserung der Lebensqualität am Fachbereich gekümmert und mit vielen verschiedenen Editionen und Projekten für PR und Werbung für die Studiengänge der PBSA eingebracht. Nun gibt es eine Dokumentation der Projekte und es ist Zeit für neue Ideen und redaktionelle Arbeit im Neubau.</p> <p>Editionen und Magazine, Illu-Festival und Reiz-Magazin, Erstiheft, Mood Food, Jour Fixe, Schwarzmarkt und Ausstellungen, Alumni und welche Themen auch immer, werden wieder aufgenommen und umgesetzt. – Text und Konzept werden allerdings immer wichtiger für Designprozesse. Diese Redaktion erprobt deshalb das konzeptionelle Format des Textes in kleinen Übungen zu Konzeption und Präsentation, Kritik und Drehbuch, Erläuterung und Bericht. Und es dreht sich dabei zwangsläufig um uns selbst. Eigene Ideen und Vorschläge sind sehr gewünscht.</p>
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Veranstaltung kann nicht zwischen 23. April – 26. April, 27. Mai – 1. Juni sowie 15. Juli – 16. Juli 2019 besucht werden.

- Studiengang:** Kommunikationsdesign, New Craft Object Design, Retail Design
- Veranstaltung:** Ist das Plakat noch immer eine Fläche die ins Auge springt?
- Ort:** 06.2.006
- Zeit:** Dienstag, 13:00 – 16:00 Uhr
- Lehrende/r:** Prof. Uwe J. Reinhardt, Prof. Victor Malsy, Eric Fritsch
- Inhalt:** Im Kurs werden die FHD und HSD Plakate von 1971 bis heute gesichtet, dokumentiert und archiviert. Rund 50 Jahre Plakatgestaltung der (Fach-)Hochschule Düsseldorf – darunter zahlreiche national und international ausgezeichnete Arbeiten – sollen in den Medienformaten Ausstellung, Buch und digitales Archiv öffentlich präsentiert werden. Im vergangenen Wintersemester wurden die Plakate gesichtet und digital erfasst. Parallel dazu entstanden Konzepte für Ausstellung und Buch.
- Im Sommersemester 2019 geht es nun um die Umsetzung von Ausstellung, Buch und digitalem Archiv. Konkret anstehende Aufgaben werden sein: 1. alle ausgewählten Plakate fotografieren 2. Bildbearbeitung 3. Kluge und erhellende Texte schreiben zu einzelnen Plakaten oder Plakatthemen 4. Konzept & Umsetzung der Ausstellung 5. Durchgestalten aller Buchseiten auf der Basis des Konzeptes aus dem Wintersemester.
- Organisatorische Hinweise:** Die Veranstaltung kann nicht zwischen 23. April – 26. April, 27. Mai – 1. Juni sowie 15. Juli – 16. Juli 2019 besucht werden.



<b>Studiengang:</b>	Kommunikationsdesign, New Craft Object Design, Retail Design
<b>Veranstaltung:</b>	Typografische Grundlagen
<b>Fachsemester:</b>	2. Fachsemester
<b>Ort:</b>	06.2.056
<b>Zeit:</b>	Mittwoch, 09:00 – 12:00 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Victor Malsy
<b>Inhalt:</b>	<p>Die Lehrveranstaltung führt in die mikro- und makroästhetischen Grundlagen der Typografie ein. Ausgehend von der kleinsten typografischen Einheit, dem Buchstaben, bis zu einfachen Satz- und Layoutkompositionen wird das typografische Spektrum kennengelernt und durch Loesen modellhafter, praktischer Uebungen erprobt.</p> <p>Typografische Gestaltung und der Umgang mit Schrift sind wesentliche Bestandteile visueller Botschaften. Typografische Regeln und geschichtliche Entwicklungen der Schrift werden in dieser Lehrveranstaltung vorgestellt und diskutiert. Zu grundlegenden gestalterischen Fragestellungen wie Kontrast, Rhythmus, Spannung, Kinetik werden Stilübungen angefertigt. Die Ergebnisse werden von jedem Studierenden in einer DIN-A5 Broschuere zusammengefasst.</p>
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Veranstaltung kann nicht zwischen 23. April – 26. April, 27. Mai – 1. Juni sowie 15. Juli – 16. Juli 2019 besucht werden.

<b>Studiengang:</b>	Kommunikationsdesign, New Craft Object Design, Retail Design
<b>Veranstaltung:</b>	Photos we take – Books we read – photography basics
<b>Fachsemester:</b>	2. Fachsemester
<b>Ort:</b>	06.E.014/019 – dig. Atelier
<b>Zeit:</b>	Dienstag, ab 13:00 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Mareike Foecking
<b>Inhalt:</b>	<p>Die Grundlagenarbeit in diesem Seminar beinhaltet komprimiert ein praktisches und theoretisches Grundlagenwissen in den technischen und gestalterischen Bedingungen der Bilderzeugung und die Vermittlung unterschiedlicher fotografischer Genres und der entsprechenden angewandten fotografischen und künstlerisch-fotografischen Positionen.</p> <p>Hinzu kommen die Vermittlung eines grundlegenden Verständnisses der inhaltlichen und praktischen Bedingungen, unter denen Photographen/innen und Bildproduzenten/innen tätig sind.</p> <p>Parallel wird es zunächst einige kleine praktische eigenständig zu realisierende Themen geben, im Anschluß daran ein größeres, im Rahmen des Kurses gemeinsam inhaltlich und gestalterisch zu entwickelndes und eigenständig zu realisierendes photographisches Thema, welches final geprüft wird.</p>
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Veranstaltung kann nicht zwischen 23. April – 26. April, 27. Mai – 1. Juni sowie 15. Juli – 16. Juli 2019 besucht werden.

- Studiengang:** Kommunikationsdesign, New Craft Object Design
- Veranstaltung:** POLITICAL ACTIVISM
- Ort:** 06.E.014/019 – dig. Atelier
- Zeit:** Montag, ab 16:30 Uhr
- Lehrende/r:** Mareike Foecking
- Inhalt:** Dies ist ein Seminar in Kooperation mit der Filmwerkstatt Düsseldorf und der Kunstakademie Düsseldorf mit Prof. Dr. Francecsa Raimondi.  
Es wird abwechselnd am Montag von 16:30 bis 19:30 Uhr in der HSD oder der Kunstakademie stattfinden und in einigen der Wochen am Dienstag von 19:00 bis 22:00 Uhr in der Filmwerkstatt Düsseldorf.  
Wir werden uns Filme zu politischem Aktivismus anschauen und anschließend diskutieren.  
Wir betrachten verschiedene Formen von politischem Aktivismus und reflektieren zu welcher Zeit welche Formen des Aktivismus eingesetzt wurden und zu welchen Themen und wie diese visuell sichtbar und gestaltet wurden.
- In der eigenständig zu gestaltenden Arbeit wird zu behandeln sein, welche Form politischer Aktivismus heute auf der Basis gestalterischer Arbeit haben kann.  
Die Wahl der gestalterischen Mittel ist dabei frei. Fotografie oder Film sollte dennoch immer ein Teil davon sein, möglicherweise auch nur final als Dokumentation.
- Organisatorische Hinweise:** Die Veranstaltung kann nicht zwischen 23. April – 26. April, 27. Mai – 1. Juni sowie 15. Juli – 16. Juli 2019 besucht werden.

- Studiengang:** Kommunikationsdesign, New Craft Object Design
- Veranstaltung:** AM A WO/MAN?
- Ort:** 06.E.014/019 – dig. Atelier
- Zeit:** Dienstag, ab 09:00 Uhr
- Lehrende/r:** Mareike Foecking
- Inhalt:** In diesem Seminar beschäftigen uns 2 Fragestellungen. Die erste Frage wird sein, wie Vorstellungen von Gender in der Mode dargestellt und definiert werden und wie sie in einer selbst erarbeiteten photographischen Arbeit verhandelt oder positioniert werden kann? Die zweite wird sein, wie eine Photostrecke visuell als zusammenhängende Narration konzipiert werden kann und welche Parameter dafür wichtig sind. Wir werden uns historische und gegenwärtige Beispiele anschauen und im weiteren sollen eigene Photostrecken entwickelt werden. Dabei wird der Ort, an dem sie eventuell veröffentlicht werden sollen, also ihre Nutzung, mitgedacht. Das Seminar ist als vor allem auch praktisches Seminar angelegt, wir werden im Studio arbeiten oder die Arbeit ‚on location‘ vorbereiten. Teil des Seminars ist ein Tagesworkshop mit einer Stylistin.
- Organisatorische Hinweise:** Die Veranstaltung kann nicht zwischen 23. April – 26. April, 27. Mai – 1. Juni sowie 15. Juli – 16. Juli 2019 besucht werden.

<b>Studiengang:</b>	Kommunikationsdesign, New Craft Object Design, Retail Design
<b>Veranstaltung:</b>	Form, Farbe & Malerei
<b>Fachsemester:</b>	2. Fachsemester
<b>Ort:</b>	06.3.042 – Atelier 3
<b>Zeit:</b>	Montag, ab 16:30 Uhr oder Dienstag, ab 16:30 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Lars Breuer
<b>Inhalt:</b>	<p>In dem Seminar werden wichtige Grundlagen der Malerei vorgestellt und gemeinsam erforscht. Qualitäten von Farbe wie Mischbarkeit, Deckkraft, Oberfläche und Kontrast werden experimentell erfahrbar. Formen und Farbentöne haben dabei unterschiedliche Eigenschaften, die besprochen und untersucht werden.</p> <p>Die eigenständige und praktische Arbeit steht dabei im Mittelpunkt des Seminars. Kunsthistorische Referenzen, die auch ein historisches Bewusstsein fördern sollen, bilden hierbei stets eine Grundlage und bilden einen Ausgangspunkt für unser Handeln.</p>
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Veranstaltung kann nicht zwischen 23. April – 26. April, 27. Mai – 1. Juni, 11. Juni sowie 15. Juli – 16. Juli 2019 besucht werden.

- Studiengang:** Kommunikationsdesign, New Craft Object Design, Retail Design
- Veranstaltung:** schrift und staat / federal type
- Ort:** 06.2.001 – Seminarraum
- Zeit:** Mittwoch, ab 13:00 Uhr
- Lehrende/r:** Prof. Andreas Uebele
- Inhalt:** welche schriften werden in staatlichen organen und einrichtungen benutzt? sagt die wahl etwas über die organisation oder das land aus oder sogar über seine demokratische verfassung? die lehrveranstaltung könnte im besten falle ein projekt wie schrift und identität werden, das mit studenten der hsd erarbeitet und verlegt wurde und heute ein standard-nachschlagewerk ist und in wikipedia als quelle angegeben wird. die beiträge werden wie in jedem semester in einer ausstellung und im beisein einer externen jury aus hochkarätigen, international bekannten designern präsentiert. fortsetzung der lehrveranstaltung aus dem ss 2018.  
das buch wird verlegt und gedruckt und ist der zweite band der wissenschaftlichen design-bibliothek, band eins:  
<http://www.niggli.ch/de/schrift-und-identitat.html>
- Organisatorische Hinweise:** Die Veranstaltung kann nicht zwischen 23. April – 26. April, 27. Mai – 1. Juni sowie 15. Juli – 16. Juli 2019 besucht werden.

<b>Studiengang:</b>	Kommunikationsdesign
<b>Veranstaltung:</b>	corporate design yourself
<b>Ort:</b>	06.2.001 – Seminarraum
<b>Zeit:</b>	Dienstag, ab 09:00 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Andreas Uebele
<b>Inhalt:</b>	ein corporate design für einen studenten mag seltsam klingen. allerdings ist es nicht schlecht, wenn man im salon des amateurs oder im single club dem objekt der begierde eine visitenkarte in die hand drücken kann (klaro: oder einem potentiellen kunden). außerdem wird die struktur eines portfolios angelegt, ein briefbogen, das zweitblatt und die hülle gestaltet, ein web auftritt programmiert (wer's kann, ansonsten muse, sketch oder invision), ein seriöses foto-porträt in auftrag gegeben, ein zeitplan und ein leistungsverzeichnis erstellt, ein nach internationalen standards vernünftiger lebenslauf geschrieben und alles im offsetdruck oder siebdruck bzw. digital realisiert. spätestens für die masterbewerbung, den bachelor-report oder für die bewerbung für ein stipendium, einen praktikumsplatz oder die stellenbewerbung wird man sich glücklich schätzen, dies einmal und für immer ordentlich gemacht zu haben werden sollen hätte.
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Veranstaltung kann nicht zwischen 23. April – 26. April, 27. Mai – 1. Juni sowie 15. Juli – 16. Juli 2019 besucht werden.

- Studiengang:** Kommunikationsdesign, New Craft Object Design
- Veranstaltung:** Bildwerden – Der analoge Prozess
- Ort:** 06.E.014/019 – dig. Atelier
- Zeit:** Mittwoch, ab 16:30 Uhr
- Lehrende/r:** Mark Hermenau
- Inhalt:** In einer durch die zunehmend voranschreitende Digitalisierung veränderten Welt, in der wir täglich einer schier Flut von austauschbaren digitalen Bildern ausgesetzt sind, macht es Sinn zu entschleunigen und zu den Grundlagen der Fotografie zurückzukehren. Die analoge Fotografie ist mehr als eine rein technische Entscheidung, sondern viel mehr kommt dem Fotografieren auf Filmmaterial und dem damit verbundenen analogen Prozess der Bildwerdung eine besondere Bedeutung bei.
- Im Rahmen des Seminars ist eine Kooperation mit einem schwarz-weiß Labor in Düsseldorf und eine Einführung in die Entwicklungsprozesse geplant. Des Weiteren werden im theoretischen Teil des Seminars Künstlerinnen und Künstler vorgestellt deren Arbeiten bewusst analog oder aber aus einer Kombination von analoger und digitaler Technik bestehen.
- Ziel des Seminars ist die Erstellung einer individuellen analogen Fotoarbeit zu einem frei gewählten Thema, die auch mit digitalen Techniken kombiniert werden kann.
- Organisatorische Hinweise** Die Veranstaltung kann nicht zwischen 23. April – 26. April, 27. Mai – 1. Juni sowie 15. Juli – 16. Juli 2019 besucht werden.



<b>Studiengang:</b>	Kommunikationsdesign
<b>Veranstaltung:</b>	Visual Stream, Architectural Panorama – Publikation
<b>Ort:</b>	06.2.072 – MA KD, Studio 2
<b>Zeit:</b>	Donnerstag, 09:00 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Laurent Lacour
<b>Inhalt:</b>	<p>Kontext</p> <p>Die Vitra AG und ETH Zürich entwickeln eine gemeinsame Print- und Onlinekommunikation (Website und Katalog) zum Thema Architektur der Zukunft. Ein Wettbewerb mit Preisgeldern und die Option auf die Realisierung des gesamten Entwurfs machen das Projekt für Studenten besonders interessant.</p> <p>Thema</p> <p>Thematisch beschäftigen wir uns mit Zukunftstrends und Entwicklungen im Zuge des gesellschaftlichen Wandels. Strategien der Lebens- und Arbeitsplanung, der künstlichen Intelligenz, der Inszenierung von Individuen und Artefakten werden die thematische Dichte der Installation definieren. Diverse Künstler und Designer haben sich bereits mit dem Thema des ‚Panorama‘ auseinandergesetzt. Das ist eine Installation, die durch ihre dreidimensionale visuelle Ästhetik eine Art Überblicksszenario schafft. Der Betrachter kann in allen Richtungen Eindrücke und inhaltliche Elemente antizipieren und bekommt den Eindruck einer ganzheitlichen, vollständigen Dichte. So eine Panoramainstallation wollen wir gemeinsam entwickeln.</p>
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Veranstaltung kann nicht zwischen 23. April – 26. April, 27. Mai – 1. Juni sowie 15. Juli – 16. Juli 2019 besucht werden.

- Studiengang:** Kommunikationsdesign
- Veranstaltung:** Contextual Design BA/MA
- Ort:** 06.2.072 – MA KD, Studio 2
- Zeit:** Donnerstag, ab 13:00 Uhr
- Lehrende/r:** Prof. Laurent Lacour
- Inhalt:** Das Seminar richtet sich an Bachelor- und Masterstudenten, die individuelle Projekte und Aufgaben entwickeln und Lust haben, diese im Kontext eines Kolloquiums bei Prof. Lacour zu erarbeiten. Die Lehrveranstaltung ist sowohl als Gruppenplenum als auch als individuelles Studiogespräch angelegt. Die Themenwahl ist frei in den Kontexten Corporate Design, Corporate Identity, Brandspaces und Crossmedia angesetzt. Die Lehrveranstaltung unterstützt maßgeblich die laufenden Forschungs-, Ausstellungs-, Abschlussprojekte (Bachelor, Master) von Studierenden aus den Studiengängen Kommunikationsdesign und anderen und ist sogar für Architekturstudenten offen.
- Die Ergebnisse des Seminars werden fortlaufend dokumentiert und für alle KursteilnehmerInnen zugänglich gemacht.
- Es sind außerdem Impulsvorträge zum Thema Designforschung, künstlerische Forschung und eine Vorstellung von Möglichkeiten späterer gestalterischer oder künstlerischer Praxis geplant. In diesem Zusammenhang wird auch eine Besprechung der einzelnen Portfolios stattfinden.
- Organisatorische Hinweise:** Die Veranstaltung kann nicht zwischen 23. April – 26. April, 27. Mai – 1. Juni sowie 15. Juli – 16. Juli 2019 besucht werden.

- Studiengang:** Kommunikationsdesign, New Craft Object Design
- Veranstaltung:** Zeichnung und Illustration – Utopia
- Ort:** 06.3.037
- Zeit:** Donnerstag, 09:00 – 12:00 Uhr
- Lehrende/r:** Prof. Mone Schliephack
- Inhalt:** Bräuchten wir Utopien wenn die Gegenwart perfekt wäre?  
Sind Utopien nötig, um Fortschritt zu gestalten?
- Wie gern würden wir manchmal in die Zukunft schauen!  
In diesem Kurs versuchen wir es. Wir werden an der Sichtbarmachung von Möglichkeitsszenarien arbeiten, an Gedankenexperimenten und tollkühnen Visionen. Mit Hilfe von Illustrationen lassen sich neue Welten erfinden, visualisieren und zur Diskussion stellen. Utopien sind damit Denkanstöße, die positiv oder auch kritisch als Dystopien oder zurückgewandt als Retrotopien formuliert sind. Sie fordern heraus, die Grenzen zum Unvorstellbaren auszu-dehnen.
- Beim Entwickeln von Bildern der Zukunft, die alle Bereiche des gesellschaftlichen, technischen, kulturellen wie privaten Lebens betreffen können, werden wir uns auf literarische und journalistische Texte beziehen.
- Organisatorische Hinweise:** A3 Papier und diverse Stifte mitbringen
- Die Veranstaltung kann nicht zwischen 23. April – 26. April, 27. Mai – 1. Juni sowie 15. Juli – 16. Juli 2019 besucht werden.

<b>Studiengang:</b>	Kommunikationsdesign
<b>Veranstaltung:</b>	BASISCAMP Film und Bewegtbild
<b>Fachsemester:</b>	2. Fachsemester
<b>Ort:</b>	06.3.06 – Atelier 1
<b>Zeit:</b>	Montag, ab 13:00 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Britta Wandaogo
<b>Inhalt:</b>	<p>Im Film beginnt alles mit einer Frage. Aber mit welcher? Wir suchen nach unterschiedliche Formen und Möglichkeiten uns auszudrücken und Themen zu bearbeiten. Untersuchen Filmeausschnitte der letzten 50 Jahre. Nach dem Ansatz: Wenn draußen die Welt zusammenbricht oder die unglaublichsten Dinge passieren, stellt sich die Frage: Was habe ich selbst zu sagen oder auch nicht? Was ist ein filmisches Wagnis? Welche Fragen stelle ich? Welche Fragen habe ich? Oder mit Robert Bressons Worten: ‚Mach sichtbar, was vielleicht ohne dich nie wahrgenommen worden wäre‘</p> <p>Erstellt zur ersten Stunde einen ca. 30 Sekunden Clip, der euch filmisch mit einer ‚Bildidee‘ darstellt. Dies kann ein Statement, eine Geste oder auch ein Wagnis sein. Hiermit ist kein Vorstellungsvideo gemeint, sondern eine ‚Bildidee / Statement. Alles ist möglich!</p> <p>Was ist eine Erzählhaltung? Was ist dramaturgisches Denken? Was ist eine Geschichte?</p>
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Veranstaltung kann nicht zwischen 23. April – 26. April, zwischen 29. April, 27. Mai – 1. Juni, 3. Juni, 1. Juli sowie zwischen 15. Juli – 16. Juli 2019 besucht werden.

<b>Studiengang:</b>	New Craft Object Design
<b>Veranstaltung:</b>	we don't like waste
<b>Ort:</b>	06.1.053
<b>Zeit:</b>	27. Mai – 31. Mai 2019, ab 09:00 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Jantje Fleischhut
<b>Inhalt:</b>	<p>Der Begriff Werte wird einerseits in Bezug auf Kapital gebraucht, andererseits im Kontext mit sozialen Maßstäben, moralisch gut betrachtete Eigenschaften und Qualitäten. Wertschöpfung kann im materiellen und ideellen Sinn verstanden werden.</p> <p>Im theoretischen Teil werden Informationen und Fachwissen zu Rohstoffgewinnung und Wiederverwertung im Allgemeinen zusammengetragen. Verschiedene Kunststoffe der Industrie und ihre spezifischen Materialeigenschaften werden untersucht und katalogisiert.</p> <p>Der praktische Teil besteht aus der Vorbereitung und dem eigentlichen Bau zweier Maschinen des open source Projektes von Dave Hakkens PRECIOUS PLASTIK; ein Schredder und eine Injektionsmaschine. Die Kunststoff-Recycling-Industrie in klein auf dem Campus ermöglicht uns Rohstoffe vor Ort selber wieder zu verwerten und neue Produkte zu kreieren. Individuelle Ideen zur Reproduktion im Kontext von Schmuck, Objekt und Produkt werden mit den Maschinen realisiert.</p>
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Anmeldung erforderlich unter: <a href="mailto:jantje.fleischhut@hs-duesseldorf.de">jantje.fleischhut@hs-duesseldorf.de</a> <a href="mailto:fabian.mertl@hs-duesseldorf.de">fabian.mertl@hs-duesseldorf.de</a>

**Studiengang:** New Craft Object Design

**Veranstaltung:** Finding your form

**Fachsemester:** 4. Fachsemester

**Ort:** 06.1.054

**Zeit:** Mittwoch, 09:00 – 12:00 Uhr

**Lehrende/r:** Jantje Fleischhut

**Inhalt:** Wohin geht es nach drei Semestern – nach den allgemeinen und künstlerisch-gestalterische gemachten Erfahrungen. Welche Erfahrungen, Themen, Ideen, Arbeiten, Experimente, Inspirationen, Materialien, Untersuchungen, Arbeitsweisen, .... der letzten Semester reizen Dich um tiefere Einblicke gewinnen zu wollen. Zeit um die ersten Semester zu reflektieren und zu schauen was für Dich wegweisend ist — dies steht hier im Mittelpunkt. Ein individuell formuliertes Projekt im Kontext von Schmuck, Objekt oder Produkt dient Dir als Ausgangspunkt des Semesters. Neue Experimente und Erfahrungen werden Dein Wissen, Deine Kenntnisse und Dein kreatives Schaffen im Laufe dieses Semesters ergänzen und verfeinern. Durch Besprechungen und Diskussionen in der Gruppe werden Dir verschiedene Wege und Interessensfelder aufgezeigt und festigt Deine eigene Position und Dein kreatives Machen im Designfeld.

**Organisatorische Hinweise:**

Anmeldung erforderlich unter:

[jantje.fleischhut@hs-duesseldorf.de](mailto:jantje.fleischhut@hs-duesseldorf.de)

Die Veranstaltung kann nicht zwischen 23. April – 26. April, 27. Mai – 1. Juni sowie 15. Juli – 16. Juli 2019 besucht werden.

Fachbereich

# ELEKTRO- UND INFORMATIONSTECHNIK

<b>Studiengang:</b>	Elektro- und Informationstechnik
<b>Veranstaltung:</b>	Vorlesung: Grundlagen der Informatik II
<b>Fachsemester:</b>	2. Fachsemester
<b>Ort:</b>	05.1.001
<b>Zeit:</b>	Donnerstag, 13:00 – 14:45 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr.-Ing. Bernhard Rieß
<b>Inhalt:</b>	In diesem Modul lernen die Studierenden die Programmierung in der Sprache C. Es werden Daten und Datentypen, Ausdrücke, Zuweisungen und Operatoren, Algorithmen und strukturierte Programmierung, Funktionen, Speicherklassen, Zeiger, Ein- und Ausgabe, Dateien, dynamischer Speicherplatz und strukturierte Datentypen behandelt.
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Vorlesung kann zwischen 25. März – 12. Juli 2019 besucht werden.

Fachbereich

# ELEKTRO- UND INFORMATIONSTECHNIK

<b>Studiengang:</b>	Elektro- und Informationstechnik
<b>Veranstaltung:</b>	Vorlesung: Naturwissenschaftliche Grundlagen II
<b>Fachsemester:</b>	2. Fachsemester
<b>Ort:</b>	04.E.007
<b>Zeit:</b>	Dienstag, 8:00 – 09:45 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr. Joachim Prochotta
<b>Inhalt:</b>	Schwingungslehre: Schwingungen, Schwingungssysteme, Fourier-Analyse, Akustik; Thermodynamik: Gasgesetze, Hauptsätze der Thermodynamik; Optik: Wellen und Teilchen, Reflexion und Beugung, Optische Abbildungen.
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Vorlesung kann zwischen 25. März – 12. Juli 2019 besucht werden.



Fachbereich

# ELEKTRO- UND INFORMATIONSTECHNIK

<b>Studiengang:</b>	Elektro- und Informationstechnik
<b>Veranstaltung:</b>	Vorlesung: Mathematik II
<b>Fachsemester:</b>	2. Fachsemester
<b>Ort:</b>	04.E.007
<b>Zeit:</b>	Mittwoch, 10:00 – 11:45 Uhr oder Freitag, 14:00 – 14:45 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr. rer. nat. Hans-Günter Meier
<b>Inhalt:</b>	Differentialrechnung für Funktionen einer komplexen Variablen, Inhaltsmessung von Mengen, Integralrechnung für Funktionen einer reellen Variablen, Taylorreihen, Laplace-Transformation, Lineare Differentialgleichungssysteme, Gewöhnliche Differentialgleichungen
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Vorlesung kann zwischen 25. März – 12. Juli 2019 besucht werden.

Fachbereich

# ELEKTRO- UND INFORMATIONSTECHNIK

<b>Studiengang:</b>	Elektro- und Informationstechnik
<b>Veranstaltung:</b>	Vorlesung: Grundlagen der Elektrotechnik II
<b>Fachsemester:</b>	2. Fachsemester
<b>Ort:</b>	04.E.007
<b>Zeit:</b>	Donnerstag, 8:00 – 9:45 Uhr oder Freitag, 12:00 – 13:45 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr.-Ing. Holger Wrede
<b>Inhalt:</b>	Elektrostatisches Feld: Ladungsarten, Einführung in die Berechnung elektrischer Felder, Kapazität und Kondensator, Energie und Kräfte im elektrischen Feld; Strömungsfeld: Bewegung elektrischer Teilchen im Strömungsfeld, Berechnung von Widerständen, Zusammenhang elektrisches Feld und Strömungsfeld; Magnetisches Feld: Durchflutungssatz, Einführung in die Berechnung magnetischer Felder, Induktivität und Gegeninduktivität, Ferromagnetismus und Werkstoffe im Wechselfeld, magnetische Kreise und Transformatoren, Induktionsgesetz, Energie und Kräfte im magnetischen Feld.
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Vorlesung kann zwischen 25. März – 12. Juli 2019 besucht werden.

# MASCHINENBAU UND VERFAHRENSTECHNIK

- Studiengang:** Maschinenbau Produktenwicklung,  
Maschinenbau Produktionstechnik,  
Umwelt- und Verfahrenstechnik,  
Energie- und Umwelttechnik
- Veranstaltung:** Grundlagen der Thermodynamik
- Ort:** 04.E.007 – Audimax
- Zeit:** Dienstag, 16:00 – 17:45 Uhr
- Lehrende/r:** Prof. Dr.-Ing. Matthias Neef
- Inhalt:** Einführung in die Thermodynamik, Grundbegriffe: System und Zustand, Zustandsgrößen, Zustandsänderungen, Bilanzierung, reversible und irreversible Prozesse, Formen der Energie: Arbeit, Wärme, Innere Energie, Enthalpie, Zustandsgleichungen: kalorische Zustandsgleichungen, Zustandsänderungen idealer Gase, Erster Hauptsatz der Thermodynamik: geschlossene Systeme, offene Systeme, Anwendung auf Otto-Prozesse
- Organisatorische Hinweise:** Bitte vor Veranstaltung kurz persönlich bei Lehrendem vorsprechen und Teilnahme mitteilen.  
Die Vorlesung kann nicht zwischen dem 23. April – 26. April, 11. Juni und 15. Juli – 16. Juli besucht werden.

Fachbereich

# MASCHINENBAU UND VERFAHRENSTECHNIK

- Studiengang:** Maschinenbau Produktionstechnik,  
Maschinenbau Produktentwicklung,  
Wirtschaftsingenieur Maschinenbau
- Veranstaltung:** Spanlose Fertigung
- Ort:** 05.E.001
- Zeit:** Donnerstag, 12:00 – 15:00 Uhr
- Lehrende/r:** Prof. Dr.-Ing. Carl Justus Heckmann
- Inhalt:** Es werden die Grundlagen der spanlosen Fertigungsverfahren Urformen, Umformen, Fügen, Trennen, Beschichten und Änderung von Stoffeigenschaften vermittelt. Dabei werden beispielsweise die Verfahren Gießen, Pulvermetallurgie, Sintern, Schmieden, Walzen, Tiefziehen, Nieten, Clinchen und Schweißen vertiefend behandelt.
- Organisatorische Hinweise:** Anmeldung erforderlich unter:  
[carl.heckmann@hs-duesseldorf.de](mailto:carl.heckmann@hs-duesseldorf.de)  
Die Vorlesung kann nicht zwischen dem 23. April – 26. April und 15. Juli – 16. Juli besucht werden.

Fachbereich

# MASCHINENBAU UND VERFAHRENSTECHNIK

- Studiengang:** Energie- und Umwelttechnik
- Veranstaltung:** Erneuerbare Energien und Energieeffizienz
- Ort:** 05.3.005
- Zeit:** Donnerstag, 15:00 – 18:30 Uhr
- Lehrende/r:** Prof. Dr. Mario Adam
- Inhalt:** Motivation (Ressourcenschonung, Umwelt-/Klimaschutz, etc.) und Hemmnisse, erneuerbare Energien und Effizienztechnologien für Wärme, Kälte und Strom: Solarthermie, Geothermie, Biomasse, Photovoltaik, Wind- und Wasserkraft, Wärmepumpen, Blockheizkraftwerke, effiziente Heizungsanlagen, Sorptionstechnik, Solares Kühlen, Kraft-Wärme-Kälte-Kopplung, beispielhafte Techniken zur Stromeinsparung, Energieversorgung im Jahr 2050
- Organisatorische Hinweise:** Anmeldung erforderlich unter: [mario.adam@hs-duesseldorf.de](mailto:mario.adam@hs-duesseldorf.de)  
Die Vorlesung kann nicht zwischen dem 23. April – 26. April und 15. Juli – 16. Juli besucht werden.

Fachbereich

# MASCHINENBAU UND VERFAHRENSTECHNIK

**Studiengang:** Umwelt-und Verfahrenstechnik,  
Energie- und Umwelttechnik,  
Maschinenbau Produktionstechnik,  
Maschinenbau Produktentwicklung

**Veranstaltung:** Allgemeine Chemie

**Fachsemester:** 2. Fachsemester

**Ort:** 04.E.007 – Audimax

**Zeit:** Mittwoch, 08:00 – 10:00 Uhr

**Lehrende/r:** Prof. Dr. Stefan Kaluza

**Inhalt:** Atombau und Periodensystem der Elemente RUTHERFORD-BOHR'sches Atommodell, periodische Anordnung der Elemente, Periodizität ausgewählter Elementeigenschaften, Zusammenhang zwischen Elektronenkonfiguration und Eigenschaften, Ionische Bindung (Lösungsprozesse), Atombindung (Oktettregel, LEWIS-Formeln, VB-Theorie), Metallbindung, Nebervalenzen, Aggregatzustände, Festkörper, Flüssigkeiten, Gase, Lösungen Stoffgemische, Stöchiometrisches Rechnen, Definitionen (Stoffmengen, Molmassen, Konzentrationen, Stöchiometrie physikalischer und chemischer Prozesse, Erhaltungssätze, Beschreibung von Molekülen, Summenformel, Konstitutionsformel, Strukturformel, Struktur, Oxidation und Reduktion, Oxidationszahlen, Aufstellen von REDOX-Gleichungen, chemisches Gleichgewicht, Massenwirkungsgesetz, Prinzip von LE CHATELIER, Löslichkeit, Säure-Base-Gleichgewichte, Puffer, pH-Wert-Berechnungen, Indikatoren, Neutralisierungsreaktionen, Elektrodenprozesse, Galvanische Zellen etc.

**Organisatorische Hinweise:** Die Vorlesung kann nicht zwischen dem 23. April – 26. April und 15. Juli – 16. Juli besucht werden.

Fachbereich

# MASCHINENBAU UND VERFAHRENSTECHNIK

- Studiengang:** Umwelt- und Verfahrenstechnik,  
Energie- und Umwelttechnik,  
Maschinenbau Produktionstechnik,  
Maschinenbau Produktentwicklung
- Veranstaltung:** Physik (Vorlesung)
- Ort:** 04.E.007 – Audimax
- Zeit:** Donnerstag, 13:00 – 15:00 Uhr
- Lehrende/r:** Prof. Dr. Konradin Weber
- Inhalt:** Grundzüge der Mechanik wie Kinematik und Dynamik von geradliniger bzw. Drehbewegung, Gravitation, Grundzüge der Wärmelehre, experimentorientierte Grundzüge von Elektrizität und Magnetismus, wie Ladung und elektrisches Feld, elektrischer Strom, magnetisches Feld, Grundzüge von Schwingungen und Wellen, Grundzüge der Optik
- Organisatorische Hinweise:** Anmeldung erforderlich unter:  
[dop.zsb@hs-duesseldorf.de](mailto:dop.zsb@hs-duesseldorf.de)

Fachbereich

# MASCHINENBAU UND VERFAHRENSTECHNIK

- Studiengang:** Umwelt-und Verfahrenstechnik,  
Energie- und Umwelttechnik,  
Maschinenbau Produktionstechnik,  
Maschinenbau Produktentwicklung
- Veranstaltung:** Luftreinhaltung
- Ort:** 05.3.002
- Zeit:** Montag, 12:00 – 14:00 Uhr
- Lehrende/r:** Prof. Dr. Konradin Weber
- Inhalt:** Entstehung von Luftverunreinigungen, Ausbreitung von Luftverunreinigungen, Wirkungen von Luftverunreinigungen, Messtechniken für Luftverunreinigungen, Emissionsminderung, Kalibrierverfahren, rechtliche Regelungen, Richtlinien und Normen
- Organisatorische Hinweise:** Anmeldung erforderlich unter:  
[dop.zsb@hs-duesseldorf.de](mailto:dop.zsb@hs-duesseldorf.de)



<b>Studiengang:</b>	Medieninformatik
<b>Veranstaltung:</b>	Digitale Bild- und Tontechnik
<b>Fachsemester:</b>	4. Fachsemester
<b>Ort:</b>	04.1.006
<b>Zeit:</b>	Montag, 15:00 – 16:45 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr.-Ing. Thomas Bonse
<b>Inhalt:</b>	Physikalische und psychophysische Grundlagen der Bildtechnik; Grundlagen der Farbmeterik; Grundlagen der konventionellen Fernseh- und Videotechnik; Grundlagen der digitalen Bild- und Videotechnik; Quellencodierung für Stillbilder; Grundlagen der digitalen Bewegtbildcodierung; Grundlagen digitaler Tonsignalverarbeitung; Grundlagen der Verarbeitung digitaler Signale.
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Vorlesung kann zwischen 9. April – 19. April und 29. April – 20. Juli 2019 besucht werden.

<b>Studiengang:</b>	Medieninformatik
<b>Veranstaltung:</b>	Rechnernetze
<b>Fachsemester:</b>	4. Fachsemester
<b>Ort:</b>	04.1.002
<b>Zeit:</b>	Mittwoch, 12:00 – 13:45 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr. rer. nat. Gundula Dörries
<b>Inhalt:</b>	Grundbegriffe zu Rechnernetzen; Übertragungsverfahren und -medien in der physikalischen Schicht; Konzepte und Technologien für lokale Netze; Internet-Protokolle; Wegetwahl im Internet; Modellierung von Netzwerkprotokollen; Flusskontrolle und Überlastkontrolle; Dienste und Anwendungen im Internet; Fehleranalyse.
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Vorlesung kann zwischen 9. April – 19. April und 29. April – 20. Juli 2019 besucht werden.

<b>Studiengang:</b>	Medieninformatik
<b>Veranstaltung:</b>	Betriebswirtschaftliche Grundlagen
<b>Fachsemester:</b>	4. Fachsemester
<b>Ort:</b>	04.1.006
<b>Zeit:</b>	Dienstag, 09:00 – 11:45 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr. rer. pol. Ulrich Klinkenberg
<b>Inhalt:</b>	Wirtschaftsordnung; Unternehmensverfassung; Unternehmensstrategien; aktuelle Managementmodelle; Grundlagen des Rechnungswesens (extern/intern); Grundlagen der Unternehmensgründung.
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Vorlesung kann zwischen 9. April – 19. April und 29. April – 20. Juli 2019 besucht werden.

<b>Studiengang:</b>	Medieninformatik
<b>Veranstaltung:</b>	Web-Engineering
<b>Fachsemester:</b>	4. Fachsemester
<b>Ort:</b>	04.1.006
<b>Zeit:</b>	Freitag, 09:00 – 10:45 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr. Manfred Wojciechowski
<b>Inhalt:</b>	Grundlagen des Web Engineering; HTTP; Serverseitige Technologien zur Realisierung von Webanwendungen; Grundlegende Entwurfsmuster von Webanwendungen; Ergänzende Technologien zur Verteilung von Logik zwischen Server und Client; Grundlegende Entwurfsmuster von Webanwendungen; Architekturvarianten von Webanwendungen.
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Vorlesung kann zwischen 9. April – 19. April und 29. April – 20. Juli 2019 besucht werden.

<b>Studiengang:</b>	Medieninformatik
<b>Veranstaltung:</b>	Formale Modelle und Algorithmen
<b>Fachsemester:</b>	2. Fachsemester
<b>Ort:</b>	04.1.007
<b>Zeit:</b>	Dienstag, 12:00 – 14:45 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr. rer. nat. Christian Geiger
<b>Inhalt:</b>	Grundlegende Begriffe zu Algorithmen, Iteration und Rekursion; Suchen & Sortieren; Abstrakte Datenstrukturen; Algorithmen für Graphen und Bäumen; Ausgewählte Probleme der Informatik und typische Lösungsprinzipien (Divide & Conquer, Backtracking, Greedy, Branch & Bound, Dynamisches Programmieren).
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Vorlesung kann zwischen 9. April – 19. April und 29. April – 20. Juli 2019 besucht werden.

<b>Studiengang:</b>	Medieninformatik
<b>Veranstaltung:</b>	Objektorientierte Programmierung 2
<b>Fachsemester:</b>	2. Fachsemester
<b>Ort:</b>	04.1.006
<b>Zeit:</b>	Mittwoch, 10:00 – 11:45 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr.-Ing. MSc. Markus Dahm
<b>Inhalt:</b>	Zusammengesetzte Datenstrukturen: Listen, Bäume und ihre Operationen, Iteratoren; Klassen des Java-Collection-APIs; Generische Datentypen und ihre Anwendung in Java; Ausnahmebehandlung mit Exceptions und Anwendung in Java; Das StreamKonzept für Input/Output; Klassen des Java-IO-APIs; Konzepte der Nebenläufigkeit und Umsetzung mit Java-Threads; Grundlagen von UML, die wichtigsten Diagramme; Software-Patterns.
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Vorlesung kann zwischen 9. April – 19. April und 29. April – 20. Juli 2019 besucht werden.

<b>Studiengang:</b>	Medieninformatik
<b>Veranstaltung:</b>	Mathematik 2
<b>Fachsemester:</b>	2. Fachsemester
<b>Ort:</b>	04.1.007
<b>Zeit:</b>	Freitag, 08:00 – 10:45 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr.-Ing. Jörg Becker-Schweitzer
<b>Inhalt:</b>	In der Veranstaltung wird soweit wie möglich eine Verzahnung der Kapitel angestrebt, bei der die Anwendung der mathematischen Zusammenhänge in der Physik jeweils deutlich wird. Themen: Grundlegender Funktionen; Folgen und Reihen; Grenzwert und Stetigkeit; Differenzialrechnung; Integralrechnung; Fundamentalsatz der Differenzial- und Integralrechnung; Potenzreihen; Kinematik, Dynamik, Kraft, Impuls, Energie, Rotation, Schwingungen und Wellen, Optik.
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Vorlesung kann zwischen 9. April – 19. April und 29. April – 20. Juli 2019 besucht werden.

<b>Studiengang:</b>	Medientechnik
<b>Veranstaltung:</b>	Netzwerktechnik
<b>Fachsemester:</b>	2. Fachsemester
<b>Ort:</b>	05.1.001
<b>Zeit:</b>	Montag, 10:00 – 11:45 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr. Manfred Wojciechowski
<b>Inhalt:</b>	Grundbegriffe zu Rechnernetzen; Grundbegriffe der Netzwerke der Haus-, Beleuchtungs- und Veranstaltungstechnik; Übertragungsverfahren und -medien; Konzepte und Technologien für lokale Netze; Netzwerkprotokolle.
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Vorlesung kann zwischen 9. April – 19. April und 29. April – 20. Juli 2019 besucht werden.



<b>Studiengang:</b>	Medientechnik, Ton und Bild
<b>Veranstaltung:</b>	Mathematik 2
<b>Fachsemester:</b>	2. Fachsemester
<b>Ort:</b>	05.E.001
<b>Zeit:</b>	Dienstag, 12:00 – 13:45 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr.-Ing. Jörg Becker-Schweitzer
<b>Inhalt:</b>	Differenzialrechnung; Anwendungen der Differenzialrechnung; Grenzwerte; Kurvendiskussionen; Interpolationsverfahren; Newtonverfahren zur Nullstellenbestimmung; Taylorreihen-Entwicklung; Integralrechnung; Anwendungen der Integralrechnung; numerische Integration; Laplace-Transformation; Diskrete Fourier-Transformation; numerische Integration; Lineare Differentialgleichungen (Schwingungen).
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Vorlesung kann zwischen 9. April – 19. April und 29. April – 20. Juli 2019 besucht werden.

<b>Studiengang:</b>	Medientechnik, Ton und Bild
<b>Veranstaltung:</b>	Grundlagen der Elektrotechnik
<b>Fachsemester:</b>	2. Fachsemester
<b>Ort:</b>	05.1.001
<b>Zeit:</b>	Mittwoch, 10:00 – 12:45 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr.-Ing. Günther Witte
<b>Inhalt:</b>	Basis-Bauteile der Elektrotechnik und ihr Verhalten im Gleich- und Wechselstrombereich, einfache Grundschaltungen aus passiven und aktiven Bauteilen, Netzwerk-berechnungsverfahren, Ortskurven und Bodediagramme, Dreiphasennetzwerke, Leistungsberechnungen.
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Vorlesung kann zwischen 9. April – 19. April und 29. April – 20. Juli 2019 besucht werden.

<b>Studiengang:</b>	Medientechnik, Ton und Bild
<b>Veranstaltung:</b>	Physik 2
<b>Fachsemester:</b>	2. Fachsemester
<b>Ort:</b>	04.E.007 – Audimax
<b>Zeit:</b>	Freitag, 08:00 – 09:45 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr.-Ing. Jörg Becker-Schweitzer
<b>Inhalt:</b>	Elektrostatik; Elektrischer Strom; Magnetismus; Zeitabhängige elektromagnetische Vorgänge; Halbleiterphysik, PN-Übergang, Diode, Transistor.
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Vorlesung kann zwischen 9. April – 19. April und 29. April – 20. Juli 2019 besucht werden.

<b>Studiengang:</b>	Medieninformatik
<b>Veranstaltung:</b>	Mathematik 2
<b>Fachsemester:</b>	2. Fachsemester
<b>Ort:</b>	04.1.007
<b>Zeit:</b>	Freitag, 08:00 – 10:45 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr.-Ing. Jörg Becker-Schweitzer
<b>Inhalt:</b>	In der Veranstaltung wird soweit wie möglich eine Verzahnung der Kapitel angestrebt, bei der die Anwendung der mathematischen Zusammenhänge in der Physik jeweils deutlich wird. Themen: Grundlegender Funktionen; Folgen und Reihen; Grenzwert und Stetigkeit; Differenzialrechnung; Integralrechnung; Fundamentalsatz der Differenzial- und Integralrechnung; Potenzreihen; Kinematik, Dynamik, Kraft, Impuls, Energie, Rotation, Schwingungen und Wellen, Optik.
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Vorlesung kann zwischen 9. April – 19. April und 29. April – 20. Juli 2019 besucht werden.

<b>Studiengang:</b>	Medientechnik, Ton und Bild
<b>Veranstaltung:</b>	Physik 2
<b>Fachsemester:</b>	2. Fachsemester
<b>Ort:</b>	04.E.007 – Audimax
<b>Zeit:</b>	Freitag, 08:00 – 09:45 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr.-Ing. Jörg Becker-Schweitzer
<b>Inhalt:</b>	Elektrostatik; Elektrischer Strom; Magnetismus; Zeitabhängige elektromagnetische Vorgänge; Halbleiterphysik, PN-Übergang, Diode, Transistor.
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Vorlesung kann zwischen 9. April – 19. April und 29. April – 20. Juli 2019 besucht werden

<b>Studiengang:</b>	Medieninformatik
<b>Veranstaltung:</b>	Datenbanken 1
<b>Fachsemester:</b>	2. Fachsemester
<b>Ort:</b>	04.1.006
<b>Zeit:</b>	Mittwoch, 09:00 – 10:45 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr.-Ing. Thomas Rakow
<b>Inhalt:</b>	Eigenschaften und Anwendung von Datenbanksystemen; Das relationale Datenmodell und die Relationenalgebra; Programmierung von Anfragen und Änderungen an Datenbanken in SQL; Datenbankentwurf mit ER- und Abbildung auf Relationenschema, Bildung von Normalformen; Erstellung von Schemata in SQL
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Vorlesung kann zwischen 9. April – 19. April und 29. April – 20. Juli 2019 besucht werden

# SOZIAL- UND KULTUR- WISSENSCHAFTEN

<b>Studiengang:</b>	Sozialarbeit/Sozialpädagogik
<b>Veranstaltung:</b>	Der Herkunft begegnen... Studium und Soziale Ungleichheit Gruppe A
<b>Fachsemester:</b>	1. – 2. Fachsemester
<b>Ort:</b>	09.2.001
<b>Zeit:</b>	Dienstag, 14:30 – 17:45 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr. Lars Schmitt
<b>Inhalt:</b>	<p>„Ich gehörte irgendwie so nirgends hin“ (Hannelore Bublitz) Das Gefühl, zwischen den Stühlen zu stehen, ist ein durchaus typisches für Studierende, die nicht aus einem „bildungsnahen“ Milieu stammen. Sie stehen zwischen der neuen Welt, die sie noch nicht recht aufnehmen mag und ihrer alten Welt, die für ihre Entwicklungswünsche bisweilen wenig Verständnis zeigt.</p> <p>Unsere soziale Herkunft wird in ihrem Einfluss oft unterschätzt. Das hat Folgen für den Umgang mit uns selbst und mit anderen. Soziale Herkunft und Ungleichheit werden oft wohlmeinend ignoriert oder nicht als solche wahrgenommen, um nicht zu stigmatisieren oder defizitorientiert zu agieren. Dabei zeigt sich umgekehrt, dass ein Auseinandersetzen mit der eigenen Herkunft und mit den Konstellationen der Umgebung überhaupt erst eine Ressourcen- und Subjektorientierung bei sich selbst und später auch bei den Ratsuchenden möglich macht. Das Seminar setzt Neugierde voraus, sich selbst und die (Studien-)Welt soziologisch zu erkunden.</p>
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Veranstaltung kann zwischen dem 25. März und 12. Juli besucht werden.

# SOZIAL- UND KULTUR- WISSENSCHAFTEN

<b>Studiengang:</b>	Sozialarbeit/Sozialpädagogik
<b>Veranstaltung:</b>	Der Herkunft begegnen... Studium und Soziale Ungleichheit Gruppe B
<b>Fachsemester:</b>	1. – 2. Fachsemester
<b>Ort:</b>	04.E.002 – Hörsaal
<b>Zeit:</b>	Mittwoch, 09:00 – 12:30 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr. Lars Schmitt
<b>Inhalt:</b>	<p>„Ich gehörte irgendwie so nirgends hin“ (Hannelore Bublitz) Das Gefühl, zwischen den Stühlen zu stehen, ist ein durchaus typisches für Studierende, die nicht aus einem „bildungsnahen“ Milieu stammen. Sie stehen zwischen der neuen Welt, die sie noch nicht recht aufnehmen mag und ihrer alten Welt, die für ihre Entwicklungswünsche bisweilen wenig Verständnis zeigt.</p> <p>Unsere soziale Herkunft wird in ihrem Einfluss oft unterschätzt. Das hat Folgen für den Umgang mit uns selbst und mit anderen. Soziale Herkunft und Ungleichheit werden oft wohlmeinend ignoriert oder nicht als solche wahrgenommen, um nicht zu stigmatisieren oder defizitorientiert zu agieren. Dabei zeigt sich umgekehrt, dass ein Auseinandersetzen mit der eigenen Herkunft und mit den Konstellationen der Umgebung überhaupt erst eine Ressourcen- und Subjektorientierung bei sich selbst und später auch bei den Ratsuchenden möglich macht. Das Seminar setzt Neugierde voraus, sich selbst und die (Studien-)Welt soziologisch zu erkunden.</p>
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Veranstaltung kann zwischen dem 25. März und 12. Juli besucht werden.



# SOZIAL- UND KULTUR- WISSENSCHAFTEN

<b>Studiengang:</b>	Sozialarbeit/Sozialpädagogik
<b>Veranstaltung:</b>	Einführung in die Entwicklungspsychologie
<b>Fachsemester:</b>	1. – 2. Fachsemester
<b>Ort:</b>	09.2.001
<b>Zeit:</b>	Donnerstag, 09:00 – 12:30 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr. Esther Schäfermeier
<b>Inhalt:</b>	<p>Gegenstand des Seminars ist eine Einführung in die Entwicklungspsychologie. Dieser Teilbereich der Psychologie beschreibt und erklärt zeitlich überdauernder Veränderungen menschlichen Erlebens und Verhaltens über die gesamte Lebensspanne. Im Seminar wird die Entwicklung im Kindes- und Jugendalter mit dem Schwerpunkt auf die frühkindliche Entwicklung thematisiert.</p> <p>Im Seminar wird zunächst ein Überblick über entwicklungspsychologische Theorien und Methoden gegeben. Im weiteren Verlauf des Seminars werden die frühkindliche Entwicklung sowie die Eltern-Kind Interaktion (z.B. Bindung) beleuchtet und unterschiedliche Entwicklungsbereiche (z.B. Motorik, Intelligenz, Emotion) vorgestellt. Gemeinsam werden die Themen auf ihre Relevanz für das praktische Arbeiten mit Kindern und Jugendlichen hin überprüft.</p>
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Veranstaltung kann zwischen dem 25. März und 12. Juli besucht werden.

Fachbereich

# SOZIAL- UND KULTUR- WISSENSCHAFTEN

<b>Studiengang:</b>	Sozialarbeit/Sozialpädagogik
<b>Veranstaltung:</b>	Professionelle Grundlagen und Handlungskompetenzen in der Sozialen Arbeit aus erziehungswissenschaftlicher Sicht
<b>Fachsemester:</b>	1. – 2. Fachsemester
<b>Ort:</b>	03.1.001 – Hörsaal
<b>Zeit:</b>	Montag, 09:00 –12:30 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr. Ruth Enggruber
<b>Inhalt:</b>	Nach einer kurzen Einführung in die Wissenschaft und Profession Sozialer Arbeit vor dem Hintergrund der historischen Entwicklungen von Sozialarbeit und Sozialpädagogik wird in einem ersten Schritt die Lebensweltorientierte Soziale Arbeit von Hans Thiersch vorgestellt. In einem zweiten Schritt wird in die Bedeutung didaktischen Planens und Reflektierens eingeführt. Drittens werden methodische Ansätze, die gegenwärtig in der Sozialen Arbeit prominent vertreten sind, auf der Basis Lebensweltorientierter Sozialer Arbeit von Hans Thiersch diskutiert: (1) Diagnostische Verfahren, (2) Case Management und (3) Wirkungsanalysen/ Evaluationen.
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Veranstaltung kann zwischen dem 25. März und 12. Juli besucht werden.

# SOZIAL- UND KULTUR- WISSENSCHAFTEN

- Studiengang:** Sozialarbeit/Sozialpädagogik
- Veranstaltung:** Einführung in Theorieansätze der Sozialen Arbeit
- Fachsemester:** 1. – 2. Fachsemester
- Ort:** 09.1.001
- Zeit:** Donnerstag, 14:30 – 17:45 Uhr
- Lehrende/r:** Prof. Dr., Dipl.-Soz. Arb. Christian Bleck
- Inhalt:** Sowohl für Ihr zukünftiges professionelles Selbstverständnis als auch für eine reflektierte Berufspraxis benötigen Sie Wissen über wissenschaftlich-theoretische Grundlagen Sozialer Arbeit. Doch auf welche eigenen theoretischen Ansätze kann die Soziale Arbeit zurückgreifen? Welche spezifischen ‚Gegenstandsperspektiven‘ nehmen Theorien der Sozialen Arbeit ein? Welche Konsequenzen ergeben sich aus unterschiedlichen Theorien für die Identität Sozialer Arbeit sowie für Ihr berufliches Handeln?
- In diesem Seminar werden Sie eingeführt in Geschichte und Gegenwart der Theoriebildung Sozialer Arbeit und unterschiedliche Theorietraditionen und -ansätze von Sozialarbeit und Sozialpädagogik (z.B. Lebensweltorientierung, Lebensbewältigung, Soziale Arbeit als Menschenrechtsprofession, Reflexive Sozialpädagogik, Postmoderne Sozialarbeit) kennen lernen.
- Organisatorische Hinweise:** Anmeldung erforderlich unter: [christian.bleck@hs-duesseldorf.de](mailto:christian.bleck@hs-duesseldorf.de)
- Die Veranstaltung kann zwischen dem 25. März und 12. Juli besucht werden.

Fachbereich

# SOZIAL- UND KULTUR- WISSENSCHAFTEN

**Studiengang:** Sozialarbeit/Sozialpädagogik

**Veranstaltung:** Einführung in die Sozialpsychologie und Gruppenpsychologie

**Fachsemester:** 1. – 2. Fachsemester

**Ort:** 09.1.001

**Zeit:** Montag, 14:30 – 17:45 Uhr

**Lehrende/r:** Prof. Dr. Doris Krumpholz

**Inhalt:** Das Seminar ist eine Einführung in die Sozialpsychologie und in die Gruppenpsychologie.  
Im Einzelnen werden die folgenden Themen behandelt:

Gegenstand und Methoden, Personwahrnehmung, Attribution, Kommunikation, Aggression, Hilfeleistung

Gruppenpsychologie:  
Rollen und Phasen, Leitungsaufgaben, Konformität

**Organisatorische Hinweise:** Anmeldung erforderlich unter:  
[doris.krumpholz@hs-duesseldorf.de](mailto:doris.krumpholz@hs-duesseldorf.de)

Die Veranstaltung kann zwischen dem 25. März und 12. Juli besucht werden.

# SOZIAL- UND KULTUR- WISSENSCHAFTEN

**Studiengang:** Sozialarbeit/Sozialpädagogik

**Veranstaltung:** Einführung in das Jugendstrafrecht

**Fachsemester:** 1. – 2. Fachsemester

**Ort:** 04.E.002 – Hörsaal

**Zeit:** Freitag, 11:00 – 12:30 Uhr

**Lehrende/r:** Prof. Dr. Gaby Temme

**Inhalt:** Jede\*r – auch Studierende und Lehrende am Fachbereich – war in seiner Jugend kriminell. Straftaten im Jugendalter sind normal und eine Episode, die wieder aufhört. Das Jugendstrafrecht sieht deshalb besondere Möglichkeiten vor, mit dieser Jugendkriminalität – wenn sie angezeigt und registriert wurde – umzugehen. Es handelt sich um die Diversion. Für Jugendkriminalität, die nicht mehr als ‚normal‘ anzusehen ist, gibt es im Jugendstrafrecht ebenfalls besondere Regelungen. Das Jugendstrafrecht geht von einem Erziehungsbedarf aus, der durch Erziehungsmaßnahmen, Zuchtmittel und als ultima ratio die Jugendstrafe ausgeglichen werden soll. Insofern werden Schnittstellen zum Kinder- und Jugendhilferecht relevant. Jede\*r Sozialarbeiter\*in/-pädagog\*in, der\*die später im Jugendbereich tätig sein will, sollte um die strafrechtlichen Sonderregelungen und ihre Wirksamkeit wissen.

Ziel der Veranstaltung ist es, ein Verständnis für die relevanten Regelungen des Jugendstrafrechts im Gegensatz zum Erwachsenenstrafrecht zu entwickeln.

**Organisatorische Hinweise:** Die Veranstaltung kann zwischen dem 25. März und 12. Juli besucht werden.

# SOZIAL- UND KULTUR- WISSENSCHAFTEN

**Studiengang:** Sozialarbeit/Sozialpädagogik

**Veranstaltung:** Einführung in das Strafrecht

**Fachsemester:** 1. – 2. Fachsemester

**Ort:** 04.E.002 – Hörsaal

**Zeit:** Freitag, 09:00 – 10:30 Uhr

**Lehrende/r:** Prof. Dr. Gaby Temme

**Inhalt:** Klienten\*innen der Sozialen Arbeit begehen Straftaten und Sozialarbeiter\*innen/-pädagogen\*innen bewegen sich im Rahmen ihrer Berufsausübung in der Gefahrenzone der Strafbarkeit. Um eine Einschätzung bzgl. der eigenen Strafbarkeit vornehmen und mit straffälligen Klienten\*innen professionell arbeiten zu können, bedarf es eines Grundverständnisses des Strafrechts.

Ziel der Veranstaltung ist es, eine Sensibilität für strafrechtlich relevante Sachverhalte und die Denklogik von Mitarbeiter\*innen der Strafrechtsinstanzen zu entwickeln.

Die Veranstaltung ist Grundlage für Folgeveranstaltungen in höheren Semestern im Bereich der Arbeitsfelder, die mit strafrechtlichen Fragestellungen verbunden sind (u.a. Jugendamt, Gerichtshilfe, Bewährungshilfe, Strafvollzug).

**Organisatorische Hinweise:** Die Veranstaltung kann zwischen dem 25. März und 12. Juli besucht werden.

# SOZIAL- UND KULTUR- WISSENSCHAFTEN

<b>Studiengang:</b>	Sozialarbeit/Sozialpädagogik
<b>Veranstaltung:</b>	Häusliche Gewalt – rechtliche und kriminologische Perspektiven
<b>Fachsemester:</b>	1. – 2. Fachsemester
<b>Ort:</b>	04.E.002 – Hörsaal
<b>Zeit:</b>	Freitag, 14:30 –16:00 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr. Gaby Temme
<b>Inhalt:</b>	<p>„Ich liebe Dich! Ich tue es nicht wieder!“, „Wenn Du mich verlässt, bringe ich die Kinder um“, „Er*sie hatte Stress im Büro! Das war ein Ausrutscher!“, „Ich hätte es vermeiden können, wenn ich...“, „Die Kinder bekommen davon ja nichts mit!“.</p> <p>Das Seminar beschäftigt sich mit Gewalt zwischen Partner*innen. Die Situation wird anhand von Helfeld- (bei der Polizei bekannt gewordene und registrierte Delikte) und Dunkelfelddaten (nicht dem Strafrechtssystem bekannt gewordene Taten) dargestellt. Der Schwerpunkt der Veranstaltung liegt darauf einen Überblick über rechtliche Möglichkeiten zu gewinnen.</p> <p>Ziel der Veranstaltung ist es, ein erstes Basiswissen für die Arbeit mit Menschen, die Opfer häuslicher Gewalt geworden sind und/oder die Gewalt in der Beziehung ausüben, aus rechtlicher und kriminologischer Perspektive zu erwerben.</p>
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Veranstaltung kann zwischen dem 25. März und 12. Juli besucht werden.

# SOZIAL- UND KULTUR- WISSENSCHAFTEN

<b>Studiengang:</b>	Pädagogik der Kindheit und Familienbildung
<b>Veranstaltung:</b>	Diversität von Kindheit und Familie – Einführung, Gruppe B
<b>Fachsemester:</b>	1. – 2. Fachsemester
<b>Ort:</b>	03.1.022
<b>Zeit:</b>	Dienstag, 14:30 – 17:45 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr. Elke Kruse
<b>Inhalt:</b>	<p>Im Mittelpunkt des Seminars stehen</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Grundlagen einer Pädagogik der Vielfalt</li><li>- Bewusstsein für verschiedene Heterogenitätsdimensionen (z.B. Geschlecht, Behinderung, Kultur/Ethnizität, sozialer Status)</li><li>- Konstruktionen von Normalität und Abweichung</li><li>- Ursachen, Formen und Folgen von Armut, Migration, Behinderung und Geschlechtersozialisation</li><li>- Bedeutung von Heterogenität für den Alltag in Krippen, Kitas, Schulen und Einrichtungen der Familienbildung</li><li>- Konzepte der interkulturellen, der Gender- und der Inklusionspädagogik sowie einer vorurteilsbewussten Erziehung</li><li>- Inklusions- und Exklusionsprozesse im Erziehungs- und Bildungssystem</li><li>- didaktische Ansätze in heterogenen Lerngruppen</li><li>- eigene Einstellungen zu den verschiedenen Dimensionen von Heterogenität.</li></ul>
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	<p>Anmeldung erforderlich unter: <a href="mailto:elke.kruse@hs-duesseldorf.de">elke.kruse@hs-duesseldorf.de</a></p> <p>Die Veranstaltung kann zwischen dem 25. März und 12. Juli besucht werden.</p>



# SOZIAL- UND KULTUR- WISSENSCHAFTEN

<b>Studiengang:</b>	Sozialarbeit/Sozialpädagogik, Pädagogik der Kindheit und Familienbildung
<b>Veranstaltung:</b>	Theorien und Modelle der Kommunikation und Beratung, Gruppe A
<b>Fachsemester:</b>	3. – 5. Fachsemester
<b>Ort:</b>	03.1.022
<b>Zeit:</b>	Mittwoch, 09:00 – 12:30 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr. Elke Kruse
<b>Inhalt:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Zentrale Begrifflichkeiten rund um Kommunikation und Interaktion</li><li>- Regeln, Muster, Merkmale und Störungen in der Kommunikation zwischen Personen, v.a. im Kontext pädagogischer Arbeit mit Eltern und Familien, Lernenden und Lehrenden sowie in Teams</li><li>- Modelle der Kommunikation und Beratung und ihre jeweiligen theoretischen Hintergründe mit exemplarischer Vertiefung: Theorie und vertiefende Übungen</li><li>- Grundzüge der Gruppendynamik im Hinblick auf Kommunikation in Gruppen</li><li>- Leitung, Moderation und Begleitung von Gruppenprozessen</li><li>- Kommunikation in typischen kindheits- und familienpädagogischen Settings (Einzelberatung von Eltern, Begleitung und Beratung von Elterngruppen, Bildungsveranstaltungen für Eltern und Familien, Leitung von Teams, Kommunikation mit Professionellen aus anderen Institutionen, mit anderen beruflichen Rollen etc.)</li></ul>
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Anmeldung erforderlich unter: <a href="mailto:elke.kruse@hs-duesseldorf.de">elke.kruse@hs-duesseldorf.de</a>

Die Veranstaltung kann zwischen dem 25. März und 12. Juli besucht werden.

Fachbereich

# WIRTSCHAFTS- WISSENSCHAFTEN

<b>Studiengang:</b>	Business Administration
<b>Veranstaltung:</b>	Vorlesung: Dokumentation der Geschäftsvorfälle
<b>Fachsemester:</b>	1. Fachsemester
<b>Ort:</b>	03.4.002
<b>Zeit:</b>	Montag, 08:00 – 09:30 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr. Jörg Graetz
<b>Inhalt:</b>	Allgemeines Bilanzverständnis, Finanzbuchhaltung; Einordnung in das betriebliche Rechnungswesen; Grundlagen und Technik der Finanzbuchhaltung; Anwendung auf typische laufende Geschäftsvorfälle; Durchführung der Buchungen infolge der vorbereitenden Jahresabschlussarbeiten.
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Anmeldung erforderlich unter: <a href="mailto:dop.zsb@hs-duesseldorf.de">dop.zsb@hs-duesseldorf.de</a>

# WIRTSCHAFTS- WISSENSCHAFTEN

<b>Studiengang:</b>	Business Administration
<b>Veranstaltung:</b>	Vorlesung: Controlling-Instrumente – Koordinations- und Steuerungstechniken
<b>Fachsemester:</b>	4. Fachsemester
<b>Ort:</b>	09.E.001
<b>Zeit:</b>	Montag, 14:30 – 16:00 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr. Marcus Albrecht
<b>Inhalt:</b>	Controlling als Koordinations- und Steuerungsfunktion in Unternehmen; Planung und Budgetierung, insbesondere Organisation von Planungssystemen, Planungsinhalte, Planungsverfahren und -techniken, integrierte Planungsmodelle und typische Planungsfehler; Planung im Kontext internationaler Konzerne; Aufgaben und Konzeption von Informationssystemen aus Controlling- und Management-sicht, Informationsbedarfsanalyse, Konzeption von Berichten, Performance Analytics, Big Data, Controlling und Kontrolle; Controllingaufgaben bei der Gestaltung betrieblicher Anreizsysteme, Konzeption und Komponenten von Anreizsystemen, (typische) Gestaltungsfehler bei Anreizsystemen.
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Vorlesung kann zwischen 29. April – 12. Juli 2019 besucht werden.

Fachbereich

# WIRTSCHAFTS- WISSENSCHAFTEN

<b>Studiengang:</b>	Business Administration
<b>Veranstaltung:</b>	Vorlesung: Quantitative Methoden 1: Deskriptive Statistik
<b>Fachsemester:</b>	1. Fachsemester
<b>Ort:</b>	03.4.002
<b>Zeit:</b>	Montag, 14:30 – 16:00 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr. Christian Kölle
<b>Inhalt:</b>	Begriffe, Gegenstand und Erkenntniswert der Statistik; Grundlagen der empirischen Sozialforschung; Auswertungsmethoden für eindimensionales Datenmaterial (Mittelwerte, Konzentrationsmessung); Auswertungsmethoden für mehrdimensionales Datenmaterial (Korrelation, Regression).
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Anmeldung erforderlich unter: <a href="mailto:dop.zsb@hs-duesseldorf.de">dop.zsb@hs-duesseldorf.de</a>  Die Vorlesung kann zwischen 29. April – 12. Juli 2019 besucht werden.

# WIRTSCHAFTS- WISSENSCHAFTEN

<b>Studiengang:</b>	Business Administration
<b>Veranstaltung:</b>	Vorlesung: Investitionscontrolling als Managementaufgabe
<b>Fachsemester:</b>	4. Fachsemester
<b>Ort:</b>	03.3.036
<b>Zeit:</b>	Mittwoch, 16:30 – 18:00 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr. Marcus Albrecht
<b>Inhalt:</b>	Investition als (Führungs-)Entscheidung, insbesondere Ziele von Investitionsentscheidungen und Ziele und Aufgaben des Investitionscontrollings; „Traditionelle“ Verfahren zur Bewertung von Investitionen (insbesondere dynamische Verfahren); Kritische Beurteilung der „traditionellen“ Verfahren der Investitionsrechnung aus Controllingsicht; Die Marktzinsmethode der Investitionsrechnung; Techniken zur Analyse der Risiken von Investitionsvorhaben; Budgetierung von Investitionen; Investitionen im internationalen Kontext.
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Vorlesung kann zwischen 29. April – 12. Juli 2019 besucht werden.

Fachbereich

# WIRTSCHAFTS- WISSENSCHAFTEN

<b>Studiengang:</b>	Business Administration
<b>Veranstaltung:</b>	Vorlesung: Wirtschaftsrecht
<b>Fachsemester:</b>	1. – 2. Fachsemester
<b>Ort:</b>	03.4.002
<b>Zeit:</b>	Donnerstag, 14:30 – 16:00 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr. Peter C. Fischer
<b>Inhalt:</b>	Rechtssystem, BGB und HGB, Vertragsrecht, Schuldverhältnisse, Unternehmensformen, Rechtspraxis.
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Anmeldung erforderlich unter: <a href="mailto:dop.zsb@hs-duesseldorf.de">dop.zsb@hs-duesseldorf.de</a>  Die Vorlesung kann zwischen 29. April – 12. Juli 2019 besucht werden.

Fachbereich

# WIRTSCHAFTS- WISSENSCHAFTEN

<b>Studiengang:</b>	Business Administration
<b>Veranstaltung:</b>	Vorlesung: Quantitative Methoden 2: Analytische Statistik
<b>Fachsemester:</b>	2. Fachsemester
<b>Ort:</b>	03.4.002
<b>Zeit:</b>	Mittwoch, 8:45 – 10:15 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr. Christian Kölle
<b>Inhalt:</b>	Grundzüge der Wahrscheinlichkeitstheorie und -rechnung; Zufallsvariablen, Verteilungsfunktion und -parameter; Punkt- und Intervallschätzung (Konfidenzintervalle); Hypothesentests.
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Anmeldung erforderlich unter: <a href="mailto:dop.zsb@hs-duesseldorf.de">dop.zsb@hs-duesseldorf.de</a>  Die Vorlesung kann zwischen 29. April – 12. Juli 2019 besucht werden.

Fachbereich

# WIRTSCHAFTS- WISSENSCHAFTEN

<b>Studiengang:</b>	Business Administration
<b>Veranstaltung:</b>	Vorlesung: Quantitative Methoden 1: Finanzwirtschaft
<b>Fachsemester:</b>	1. Fachsemester
<b>Ort:</b>	03.4.002
<b>Zeit:</b>	Mittwoch, 12:30 – 14:00 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Dr. Christian Schwarz
<b>Inhalt:</b>	Die Vorlesung behandelt folgende finanzmathematische Themen: Folgen und Reihen; Abschreibungen; Zins-, Zinseszins-, Renten- und Tilgungsrechnung; Matrizen, Matrizenrechnung; lineale Gleichungssysteme, Gauß-Algorithmus, Invertierung von Matrizen; Lineare Optimierung und Simplexverfahren.
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Vorlesung kann zwischen 29. April – 12. Juli 2019 besucht werden.



Fachbereich

# WIRTSCHAFTS- WISSENSCHAFTEN

<b>Studiengang:</b>	Business Administration
<b>Veranstaltung:</b>	Vorlesung: Change-Controlling und Leadership für Controller
<b>Fachsemester:</b>	4. Fachsemester
<b>Ort:</b>	03.2.004
<b>Zeit:</b>	Mittwoch, 16:30 – 18:00 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr. Marcus Albrecht
<b>Inhalt:</b>	Ziele, Aufgaben und Konzeption des Change Controllings; Prozessuale Aspekte von Veränderungsvorhaben; Psychologische Aspekte von Veränderungsvorhaben; Barrieren für Veränderungen und Möglichkeiten zu deren Überwindung; Fehler in Change-Prozessen; Erfolgsfaktoren von Veränderungsprozessen; Controlling-Skills, um Veränderungen zu bewirken.
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Vorlesung kann zwischen 29. April – 12. Juli 2019 besucht werden.

Fachbereich

# WIRTSCHAFTS- WISSENSCHAFTEN

<b>Studiengang:</b>	Business Administration
<b>Veranstaltung:</b>	Vorlesung: Quantitative Methoden 2: Analysis
<b>Fachsemester:</b>	2. Fachsemester
<b>Ort:</b>	04.E.034
<b>Zeit:</b>	Mittwoch, 10:30 – 12:00 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Dr. Christian Schwarz
<b>Inhalt:</b>	Gleichungen und Funktionen mit einer und mehreren Veränderlichen; Tangentenproblem und Differentialquotient; Marginalanalyse und Elastizitäten, Extremwertbestimmungen und (Lagrange-Verfahren; Anwendung der Differentialrechnung auf ausgewählte ökonomische Fragestellungen.
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Vorlesung kann zwischen 29. April – 12. Juli 2019 besucht werden.

Fachbereich

# WIRTSCHAFTS- WISSENSCHAFTEN

<b>Studiengang:</b>	Business Administration
<b>Veranstaltung:</b>	Vorlesung: Käuferverhalten
<b>Fachsemester:</b>	4. Fachsemester
<b>Ort:</b>	04.E.001
<b>Zeit:</b>	Montag, 16:30 – 18:00 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr. Heidi Straßburger
<b>Inhalt:</b>	Grundlagen des Käuferverhaltens und der Konsumentenforschung; Erklärungsgrößen des Käuferverhaltens: Aktivierung, Emotionen, Kognitionen, Motive, Einstellungen, Werte, Persönlichkeit; Prozesse des Informationserwerbs und der Informationsverarbeitung: Wahrnehmung, Informationsselektion, Lernen, Informationsverarbeitung; Wirkungen der Kommunikation: Kategorien von Kommunikationswirkungen, Wirkungsmodelle der Kommunikation; Kaufentscheidungsprozesse: Typen von Kaufentscheidungen, Erstkauf und Wiederholungskauf.
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Vorlesung kann zwischen 29. April – 12. Juli 2019 besucht werden.

Fachbereich

# WIRTSCHAFTS- WISSENSCHAFTEN

<b>Studiengang:</b>	Business Administration
<b>Veranstaltung:</b>	Vorlesung: Internes Rechnungswesen III
<b>Fachsemester:</b>	3. Fachsemester
<b>Ort:</b>	04.E.001
<b>Zeit:</b>	Donnerstag, 14:30 – 16:00 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr. Marcus Albrecht
<b>Inhalt:</b>	Verständnis für Systeme der Deckungsbeitragsrechnung und Erweiterungen durch managementorientierte Kostenrechnung; Beherrschung der wichtigsten Techniken für dispositive Entscheidungsrechnungen.
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Vorlesung kann zwischen 29. April – 12. Juli 2019 besucht werden.

Fachbereich

# WIRTSCHAFTS- WISSENSCHAFTEN

<b>Studiengang:</b>	Business Administration
<b>Veranstaltung:</b>	Vorlesung: Internes Rechnungswesen II
<b>Fachsemester:</b>	3. Fachsemester
<b>Ort:</b>	03.4.002
<b>Zeit:</b>	Donnerstag, 12:30 – 14:00 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr. Dirk Jödicke
<b>Inhalt:</b>	Verständnis für Systeme der Vollkostenrechnung und deren Möglichkeiten im Rahmen der operativen Unternehmenssteuerung; Beherrschung der wichtigsten Techniken für die traditionellen Aufgaben des internen Rechnungswesens wie Überblick Kostenartenrechnung, Kostenstellenrechnung, Kostenträgerstückrechnung, Kostenträgerzeitrechnung
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Anmeldung erforderlich unter: <a href="mailto:dop.zsb@hs-duesseldorf.de">dop.zsb@hs-duesseldorf.de</a>  Die Vorlesung kann zwischen 29. April – 12. Juli 2019 besucht werden.

Fachbereich

# WIRTSCHAFTS- WISSENSCHAFTEN

<b>Studiengang:</b>	Business Administration
<b>Veranstaltung:</b>	Vorlesungen: Grundlagen der BWL, Personalmanagement, Beschaffung und Produktion
<b>Fachsemester:</b>	1. Fachsemester
<b>Ort:</b>	03.4.002
<b>Zeit:</b>	Freitag, 8:30 – 10:00 Uhr, 10:30 – 12:00 Uhr, 12:30 – 14:00 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr. Rolf Nagel
<b>Inhalt:</b>	Die Vorlesung führt in die Grundlagen der Betriebswirtschaftslehre ein. Inhalte werden sein: Einführung in die BWL, Unternehmensethik, Standortentscheidung, Ziele, Planung, Organisation, Personalmanagement, Beschaffung und Produktion.
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Anmeldung erforderlich unter: <a href="mailto:dop.zsb@hs-duesseldorf.de">dop.zsb@hs-duesseldorf.de</a>  Die Vorlesung kann zwischen 29. April – 28. Juni 2019 besucht werden.

Fachbereich

# WIRTSCHAFTS- WISSENSCHAFTEN

<b>Studiengang:</b>	International Management
<b>Veranstaltung:</b>	Vorlesung: Kostenrechnung
<b>Fachsemester:</b>	2. Fachsemester
<b>Ort:</b>	03.3.040
<b>Zeit:</b>	Montag, 14:30 – 16:00 Uhr
<b>Lehrende/r:</b>	Prof. Dr. Marcus Albrecht
<b>Inhalt:</b>	Grundbegriffe und Aufbau der Kosten- und Leistungsrechnung; Kostenartenrechnung; Kostenstellenrechnung; Kostenträgerrechnung; Voll- und Teilkostenrechnung; Anwendung der Kostenrechnung auf ausgewählte Entscheidungssituationen.
<b>Organisatorische Hinweise:</b>	Die Vorlesung kann zwischen 29. April – 12. Juli 2019 besucht werden.

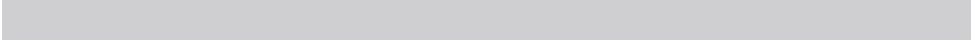












**WIR FREUEN UNS**



**AUF IHR KOMMEN**

